



N°169MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film «Utro » de [Nick Luchkiv](#)

Sur un fond jaune, en gros plan, des ballons, aux couleurs douces, bougent lentement. Ils ressemblent à des « smarties ». La caméra se recule. Apparaît une grappe colorée de baudruches retenue par de longs fils. Au premier plan de cette image, un objet en acier. Je ne sais pas l'identifier. Les ballons s'envolent vers une accumulation de poutres d'acier. A l'extrémité de l'une d'elles, une flaque jaune s'écoule, tombe sur de jolies formes coniques. L'une d'elles éclate, laissant échapper de petites formes argent et rouge. Sans transition, on voit une nouvelle structure : des planches de bois vissées entre elles et un tissu rond, rouge et blanc. Celui-ci s'enfonce dans une cavité. Cela nous emmène vers une construction formée de bois colorés. Cela ressemble à une cible qui serait en relief. Elle se transforme en une drôle de boîte, puis s'effondre. On a un point de vue au dessus d'un objet que l'image suivante nous montre dans sa totalité. C'est une figure faite d'objets hétéroclites. Elle tourne. Il en coule un liquide rose qui s'infiltré jusqu'à une nouvelle sculpture sur laquelle le titre UTRO apparaît.

Le film de [Nick Luchkiv](#) donne à voir des matériaux très différents, des ballons, de l'acier, du bois et insiste sur les oppositions : lourd - léger, dur - mou, chaud - froid, fixe - en mouvement.

Tous ces assemblages font penser à ceux de [Schwitters](#), mais aussi à cette sculpture de [Clareboudt](#) formée de barres d'acier manufacturées qui soutiennent une énorme pierre naturelle.



[Kurt Schwitters](#)



[Merzbau](#)



[Jean Clareboudt](#)

Faire rechercher les oppositions entre les matériaux, apprendre à les qualifier.

Faire des assemblages de formes et de matériaux divers.

Faire connaître l'œuvre de [Schwitters](#).

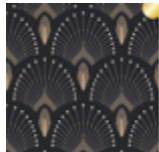
- Le film « [Notas sobre el cinematografo Robert Bresson](#) » de [Blanc Bonet](#)

Au centre de l'écran, un rectangle beige séparé par une fente. De chaque côté de cette ligne, deux tâches noires de formes différentes. Un barbu en pantalon noir avec un gilet jaune apparaît à gauche de cet espace qui forme une estrade en creux. Il tend les bras en croix et se met à tourner. Il tourne longtemps. Seul un bruit de fond très sourd l'accompagne. Il disparaît. Il revient en entrant à droite de l'écran, va lentement jusqu'à la tâche noire. Il s'accroupit, se relève, repart. L'action se répète plusieurs fois. Un bruit métallique, l'homme apparaît, bras tendus, en gros plan. De nouveau le son violent. L'homme tourne. Apparaît également, multipliée, sa silhouette plus petite et de profil. Elle marche dans un sens, dans l'autre, s'accroupit. La plus grande, elle aussi, se multiplie en changeant de position. Toutes ces silhouettes se reproduisent et changent de place très rapidement. Si rapidement que c'est difficile de suivre leurs déplacements. Puis tous ces personnages identiques envahissent entièrement l'espace. Ils nous font face. Ils ont les bras le long du corps. Ils les écartent, les mettent en croix, et tournent longtemps sur place au son d'une musique planante. Quand ils s'arrêtent, ils sont face à nous, bras écartés.

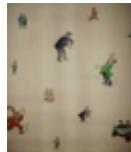
Ce film est un hommage [à Robert Bresson et à ses notes sur le cinématographe](#) , mais il faudrait avoir lu ces notes pour comprendre les intentions de [Blanc Bonet](#).



Papiers peints : [Nabis](#)



[Art Déco](#)



[Tintin](#)



[Andy Wharhol](#)



Comparer les répétitions du film avec celles des papiers peints et dans les œuvres [d'Andy Warhol](#).

Créer un personnage, le répéter pour inventer un papier peint.

Faire une silhouette en carton d'un personnage prévoir deux position de bras puis faire un film en stop motion.

- Le film « Fire » de Kayce Bayer

Une musique douce accompagne des traits de pinceaux qui évoquent des flammes. Ils montent vers le haut de la feuille comme celles d'un feu. Les couleurs sont identiques à celles que l'on observerait devant une cheminée : du jaune, du rose, du rouge mais aussi un peu de bleu et de vert. Le feu s'intensifie. Il crépite. Les flammes se font plus denses, envahissent tout l'espace. Elles sont jaune pâle, orangées puis rouges et uniformément roses.

Ce spectacle très bien rendu ne pourra être apprécié que si les enfants ont vu un feu de bois dans une cheminée. (on trouve quelques vidéos donnant des conseils pour allumer un feu dans une cheminée)



Ce travail de peinture pourra être transposé en papiers déchirés.

- Le film « Glou glou » de Marielle Guyot

Dans une piscine dont on voit le carrelage, une silhouette de maison se construit. Le titre : maison chaude vient s'inscrire. Il complète un feu qui brûle bizarrement au cœur de cette demeure sous marine. Il est difficile de comprendre ce que font ces images avec la suite du film.

L'ambiance sonore nous indique qu'on arrive dans un théâtre de marionnettes. Sur un rideau, aux différents tons de bleu, sont projetés l'image d'un poisson et un titre « glou, glou ». L'ambiance est donnée. On va assister à un spectacle évoquant la mer. Applaudissements, rire des enfants. Le rideau s'ouvre. Des mouettes, des poissons et un bateau descendent des cintres vers des vagues ondulées. Les tiges qui servent à les faire bouger sont très visibles. Les enfants s'esclaffent. Une baleine saute dans les vagues. Le bruitage est parfait. On accompagne les poissons dans l'eau. Les spectateurs suivent intensément. Le bateau se rapproche. Gros plan sur une corde qui s'use. Que retient-elle ? Elle craque et c'est la proue du bateau qui s'enfonce dans les vagues. Le choc est intense. Le bruit est violent. On est dans le noir. Mais heureusement, très vite, on revient à la surface. La mer est calme. Une mouette la survole. Le rideau se referme. Le spectacle est terminé.



Ecouter la bande-son sans avoir vu le film et faire deviner ce qu'elle évoque.

Le film peut être source d'inspiration pour peindre des fonds marins, la mer, et le ciel.

